

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Забайкальского края**

**Городской округ «Город Чита»**

**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №8»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

**для обучающихся 11 класса**

**Чита, 2023**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования;
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации от 09.07.2016 г. № 637-р;
- Примерная ООП СОО;
- Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ «СОШ №8»
- Примерные рабочие программы по литературе для 10—11 классов к завершённой предметной линии учебников по литературе под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева М. «Просвещение», 2019.

### **Основная цель изучения литературы в школе:**

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения (пристальное, внимательное чтение на занятии с комментарием, подробным анализом текста под руководством учителя) произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

### **Место в учебном плане школы**

Учебный план МБОУ СОШ №8 отводит на изучение предмета «Литература» 99 ч. (3 ч. в неделю) в 11 классах.

### **Целью данной программы является:**

- обеспечение достижения учащимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования

Рабочая программа направлена на достижение **следующих задач:**

- определение содержания, объёма, порядка изучения учебного материала по предмету с учетом целей, задач и особенностей образовательной деятельности и контингента учащихся.

В целях обеспечения преемственности с основной школой, последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, а выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, высоким духовно-нравственным потенциалом и эстетическим совершенством.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные:**

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Предметные:**

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

#### **Метапредметные:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

## Литература рубежа 19-20 века

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс. **Внутрипредметные связи:** «вечные» темы классики. **Межпредметные связи:** отображение в литературе исторической эпохи.

### И.А. БУНИН

«И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» и др.

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. «Антоновские яблоки». Лирическая проза писателя. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века. Рассказ «Тёмные аллеи». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Психологизм бунинской прозы.

**Опорные понятия:** лирическая проза, приёмы словесной живописи.

**Внутрипредметные связи:** признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов;

**Межпредметные связи:** лирический пейзаж в прозе И. А. Бунина и в живописи М. В. Нестерова; романсы С. В. Рахманинова на стихи И. А. Бунина.

**Для самостоятельного чтения:** «Лапти», «Чистый понедельник»

### А.И. КУПРИН

Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза, символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.

**Межпредметные связи:** Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Для самостоятельного чтения:** Повесть «Олеся».

## Серебряный век русской литературы

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

**Опорные понятия:** символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ. **Внутрипредметные связи:** поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

**Межпредметные связи:** поэзия и живопись.

**К. Д. Бальмонт.** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Фантазия», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце...», «Безглагольность», «Осенняя радость», «Я не знаю мудрости» (по выбору).

**В. Я. Брюсов.** «Кинжал», «Хвала человеку», «Каменщик», «Сонет к форме», «Юному поэту», «Родной язык», «Сумерки», (по выбору).

**А. Белый.** «Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Отчаянье», «Родине» (по выбору).

**Ф. К. Сологуб.** «Я — бог таинственного мира...», «В поле не видно ни зги...», «Недотыкомка серая...», «Когда я в море бурном плавал...» (по выбору).

**Н. С. Гумилев.** «Старый конквистадор», «Капитаны», «Я и вы», «Шестое чувство», «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Жираф», «Память» (по выбору).

**И. Северянин.** «Июльский полдень», «Кензель», «Поэза вне абонемент», «Родник»,

«Увертюра» («Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!...»), (по выбору).

**А. А. БЛОК.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»), «Россия», Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов и противоречий жизни. Трагическое мироощущение лирического героя. Россия — центральная тема поэзии Блока. Многогранность любовной лирики. Символика образов. Изыскство, музыкальность стиха.

«Двенадцать». Стихия революции. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. «Двойное видение революции» (А. А. Якобсон). Композиция, язык поэмы.

**Опорные понятия:** лирический цикл, реминисценция..

**Межпредметные связи:** лирика А. А. Блока и живопись М. А. Врубеля; А. А. Блок и Ю. П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», поэма «Соловьиный сад».

**МАКСИМ ГОРЬКИЙ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Рассказ «Старуха Изергиль».

«На дне». Философская проблематика пьесы, сила социального обличения. Споры о предназначении человека. Гуманизм — милосердие — жалость. Композиция пьесы, афористичность языка.

**Опорные понятия:** романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького;

**Межпредметные связи:** М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

**С. А. ЕСЕНИН.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Гой ты, Русь, моя родная...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Ша- ганэ!..», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» (по выбору).

Чувство любви к Родине, к природе родного края. Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Щемящее чувство грусти от сознания быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа лирики.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** эпитеты в лирике С. А. Есенина; С. А. Есенин и А. А. Блок; творческая полемика С. А. Есенина и В. В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есенина.

**Межпредметные связи:** С. А. Есенин в музыке

**Для самостоятельного чтения**

Цикл «Персидские мотивы», «Анна Снегина».

**В. В. МАЯКОВСКИЙ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся», «Лиличка! Вместо письма», «Про это», «Письмо товарищу Кострову... о сущности любви».

Поэтическое новаторство Маяковского. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Сатира. Новаторство поэта в области художественной формы.

**Опорные понятия:** образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** неологизмы в лирике В. В. Маяковского;

**Межпредметные связи:** поэзия В. В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, И. И. Машков и др.); В. В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного чтения:** «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», поэма «Облако в штанах».

**Литература 20-40 гг.**

**А. П. ПЛАТОНОВ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Сокровенный человек». Герой повести — правдоискатель и народный философ. Значение образа Пухова. Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка.

**Для самостоятельного чтения**

Рассказы: «Юшка», повесть «Котлован»

**М. А. БУЛГАКОВ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Философский смысл романа

**Опорные понятия:** карнавальный смех, сатира.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М. А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите»

**Межпредметные связи:** М. А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова.

**Для самостоятельного чтения**

«Белая гвардия».

**А. А. АХМАТОВА.** Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

«Песня последней встречи», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...», «Перед весной бывают дни такие...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Клятва», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля».

«Реквием». Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы.

Главенство темы любви, облагораживающих страданий в ранней лирике. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в более поздней лирике. Разговорность интонаций и лексики. Музыка стиха.

**Опорные понятия:** лирическая исповедальность

**Внутрипредметные связи:** особенности поэтического синтаксиса А. А. Ахматовой; А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв;

**Межпредметные связи:** образ А. А. Ахматовой в живописи; «Реквием» А. А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** «Я пришла к поэту в гости...», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Читатель», «А вы, мои друзья последнего призыва!...»,

**М. И. ЦВЕТАЕВА.** Сведения о жизни и творчестве.

«Имя твоё — птица в руке...» (из цикла «Стихи к Блоку»), «Моим стихам, написанным так рано...», «Родина», «Рас-стояние: версты, мили...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...».

Поэзия Цветаевой — напряженный монолог на личные и гражданские темы. Обостренная искренность ее лирики. Интонационно-ритмическая экспрессивность стиха.

**Опорные понятия:** лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:** особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М. И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судьбе М. И. Цветаевой

**Для самостоятельного чтения:** «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)

**О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ.** Сведения о жизни и творчестве.

«За гремящую доблесть грядущих веков...», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

Насыщенность поэзии Мандельштама литературными, культурными и историческими ассоциациями. Ее тяготение к высокому одическому стилю, к традициям русской философской лирики.

**Б. Л. ПАСТЕРНАК.** Сведения о жизни и творчестве поэта.



«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Никого не будет в доме...», «Определение поэзии», «На ранних поездах»; «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»); «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» (из книги «Когда разгуляется»).

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

Темы природы, любви, Родины, назначения поэзии. Поиски простоты и ясности стиля. Жизнеутверждающее начало в поэзии. Философская углубленность, ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.

**М. А. ШОЛОХОВ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Тихий Дон» (обзор с чтением и разбором избранных глав и страниц). «Тихий Дон» — роман-эпопея. Изображение гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Психологическая глубина романа. Яркость, многоцветность языка, роль диалектизмов.

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон»

«Тихий Дон» в киноверсиях.

«Донские рассказы» Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семья». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка. (по выбору)

### **Великая Отечественная война в литературе**

Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей.

**Поэзия (по выбору учащихся - обзор)**

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», «Родина»; **А. А. Сурков.** «Бьется в тесной печурке огонь...»; **М. В. Исаковский.** «Ой, туманы мои, растуманы!..», «Враги сожгли родную хату...»; **М. А. Светлов.** «Итальянец»; **О. Ф. Берггольц.** «Февральский дневник»; **С. С. Орлов.** «Его зарыли в шар земной...»; **П. Д. Коган.** «Нам лечь, где лечь...»; **Д. Б. Кедрин.** «Красота»; **Д. Самойлов.** «Сороковые»; **Б. А. Слуцкий.** «Лошади в океане», «Мои товарищи»; **С. П. Гудзенко.** «Перед атакой»; (по выбору).

**А. Т. ТВАРДОВСКИЙ.** Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

«Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери».

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих.

Народность поэзии Твардовского.

**Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

**Внутрипредметные связи:** И. А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А. Т. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

**Проза В. В. Быков.** «Сотников»; **В. Л. Кондратьев.** «Сашка».

Для самостоятельного чтения (по выбору – обзор)

**В. П. Некрасов.** «В окопах Сталинграда»; **К. Д. Воробьев.** «Это мы, Господи!..», «Убиты под Москвой»; **В. П. Астафьев.** «Где-то гремит война», «Индия», «Пастух и пастушка»;

**Опорные понятия:** военная публицистика, документальная проза.

**Внутрипредметные связи:** «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

**Межпредметные связи:** песенная поэзия.

**А. И. СОЛЖЕНИЦЫН.** Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича».

Нравственная позиция Шухова. Простота, обыденность повествования как прием воплощения трагизма происходящего.

**Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев и др.).

**Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя

**Для самостоятельного чтения:** цикл «Крохотки».

### Полвека русской поэзии

Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Раскованность любовной лирики. Поиски новых форм поэзии.

*Для самостоятельного чтения (по выбору учащихся)*

**Е. А. Евтушенко.** «Свадьбы», «Окно выходит в белые деревья...», «Со мною вот что происходит...», «Граждане, послушайте меня...», «Шестидесятники», «Насмерть абхазского друга».

**Б. А. Ахмадулина.** «Невеста», «Я думала, что ты мой враг...», «Жилось мне весело и шибко...», «По улице моей который год...», «Свеча», «Сон», «Бог», «Заклинание», «Озноб», «Варфоломеевская ночь».

**А. А. Вознесенский.** «Пожар в Архитектурном институте», «Прощание с Политехническим», «Лобная баллада», «Антимиры» («Живет у нас сосед Букашкин...»), «Тишины!», «Роща», «Сага», «Сон».

**И. А. Бродский.** «Стансы», «Ты поскачешь во мраке, по бескрайним холодным холмам...», «На смерть Жукова», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта», «Темно-синее утро в заиндевшей раме...» (из цикла «Часть речи»), «К Урании», «Примечания папоротника».

*Для чтения и бесед:* **Б. Ш. Окуджава.** «Полночный троллейбус», «Мы за ценой не постоим», «Песенка об Арбате», «Молитва Франсуа Вийона», «Надежды маленький оркестрик», «Союз друзей».

**Н. М. Рубцов.** «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Добрый Филя», «Звезда полей», «Неизвестный», «Я люблю судьбу свою», «Виденья на холме», «В горнице».

**В. С. Высоцкий.** «Охота на волков», «Памятник» и другие произведения.

**Опорные понятия:** эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «го-родская» проза, «лагерная проза».

**Внутрипредметные связи:** феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

**Межпредметные связи:** отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

### Русская проза 1950-2000 гг.

Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности. Тема вековых устоев в жизни крестьянина, Мир, отраженный в «деревенской» прозе). Человек и природа. Стремление по-новому осмыслить проблемы человека и общества, общества и государства, народа и власти. Трагические страницы советской истории в литературе этих лет. Жанровое многообразие литературы. **Ф. А. Абрамов.** «Алька»; Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова. **Ю. В. Трифонов.** «Обмен» Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести. **В.М. Шукшин.** Рассказы. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

*Для самостоятельного чтения (по выбору)*

**В. П. Астафьев.** «Царь-рыба», **Е. Носов.** «Яблочный спас».

**В. И. Белов.** «Привычное дело»; **Г. Н. Владимов.** «Верный Руслан»; **С. Д. Довлатов.** «Заповедник»; **Ч. Айтматов** «Плаха», **Ю. П. Казаков.** Рассказы и повести; **В. Г. Распутин.** «Живи и помни»; «Прощание с Матерой»

**Драматургия**

*Для чтения и бесед*

**А. В. Вампилов.** «Старший сын». («Утиная охота»)

### Из мировой литературы

**ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ** Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и

прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

**НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ** (одно произведение на выбор). Быт и бытие в произведениях современных писателей. Проблемы смысла личной жизни, духовной активности человека, подлинных нравственных ценностей (*В. С. Маканин, Л. С. Петрушевская, Т. Н. Толстая Л. Улицкая «Дочь Бухары»*).

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА** (для самостоятельного чтения на выбор)

**Ф. Кафка.** «Превращение»;

**А. Камю.** «Посторонний»;

**У. Фолкнер.** «Поджигатель»;

**Э. М. Ремарк.** «Три товарища» (обсуждение в классе)

**Г. Лорка.** Лирика;

**У. Голдинг.** «Повелитель мух»;

**Э. Хемингуэй.** «Старик и море»; (обсуждение в классе)

**Г. Бёльль.** «Глазами клоуна».

*Д.Г. Байрон,*

*Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.*

*Стихотворения не менее двух авторов по выбору.)*

Изменения, внесенные в авторскую программу:

В связи с подготовкой к итоговому сочинению, в 11 классе выделены резервные часы на подготовку к сочинению (требования к написанию сочинения, критерии оценивания сочинения. Анализ тематических направлений.. Обзор произведений предполагаемых тем в соответствии с тематическими блоками.).

### Тематическое планирование

Раздел (модуль)	Кол-во часов	№	Тема урока	Мониторинг уровня усвоения знаний, сформированности УУД
Литература начала 20 века	2	1-2	Мировая литература 19-20 века.	конспект

			Русская литература начала 20 века. На рубеже столетий.	
<b>И.А. Бунин.</b>	<b>5</b>	3	И.А. Бунин. Личность и художественный мир писателя. Лирика И. Бунина.	Выразительное чтение и анализ стихотворений
		4	Своеобразие рассказа «Антоновские яблоки». Психологизм прозы.	
		5-6	Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	
		7	Тема любви в рассказах И. Бунина («Темные аллеи»)	Отзыв о прочитанном
<b>А.И.Куприн.</b>	<b>5</b>	8	А. Куприн. Жизнь и творчество. Обзор .	
		9-10	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет»	
		11	Трагизм любовной темы в повести «Олеся»	
		12	Контрольное сочинение по творчеству Бунина, Куприна.	<b>Контрольное сочинение 1</b>
	<b>1</b>	13	Резерв	
<b>Серебряный век русской поэзии</b>	<b>7</b>	14	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века.	
		15-16	Русский символизм (истоки, идея двоемирия, художественное слово) Анализ стихотворений В.Я.Брюсова. К.Д.Бальмонта. А.Белого. «Безглагольность» «Я мечтою ловил...» «Я в этот мир пришел»	Выразительное чтение
		17-18	Русский акмеизм. Мир поэтических образов Н.С. Гумилева, А.А.Ахматова	анализ стихотворения
		19-20	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм	Чтение наизусть

			в лирике Северянина, Хлебникова. «Увертюра» «Интродукция» «Заклятие смехом» «Бобэоби»	Тест
М. Горький	7	21	М. Горький : жизнь, творчество, личность.	
		22	Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции.	
		23	Пьеса «На дне» как социально-философская драма.	
		24-25	Обитатели «дна» в пьесе.	
		26	Вопрос о правде в пьесе.	
		27	Сочинение.	Контрольное сочинение 2
А.Блок	5	28	А.Блок. Личность и поэтический мир А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	
		29	«Страшный мир» в лирике А.Блока. Анализ стихотворений «Незнакомка», «О подвигах. о доблестях. о славе..»	Чтение наизусть
		30	Родина в лирике А. Блока.	Анализ стихотворения
		31-32	Поэма А. Блока «Двенадцать». проблематика и поэтика (сюжет, композиция. язык и стиль).Символические образы в поэме.	
С. Есенин	3	33	С.А.Есенин. Личность и поэтический мир С.А.Есенина.	
		34	Тема родины и природы в поэзии С.Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Ша- ганэ!..»,	Наизусть

			«Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» (по выбору)	
		35	Тема быстротечности человеческого бытия.	Чтение, интерпретация
<b>В.Маяковский</b>	4	36	В.В.Маяковский. Личность и поэтический мир ранней лирики В.Маяковского.	
		37	Сатирические стихотворения.	
		38	Любовная лирика В.Маяковского. «Письмо Татьяне Яковлевой» и фрагментов поэмы «Про это»	
		39	Тема поэта и поэзии в лирике В.Маяковского. Новаторство поэзии. поэзии.	Презентация: Мое стихотворение.
<b>Литература 20-40 гг.</b>	1	40	Обзор литературного процесса 20-30 гг. И.Э.Бабель, А.Фадеев, Е. Замятин.	
<b>А. Платонов</b>	4	41-42	Личность и художественный мир писателя. Обзор повести «Сокровенный человек».	Проект «Образы символы»)
		43-44	Обзор повести «Котлован»	
<b>М.А. Булгаков.</b>	8	45	Личность и художественный мир писателя. Повторение прочитанного (обзор)	
		46	Роман «Мастер и Маргарита. История создания. Комментированное чтение 1 главы.	
		47-48	Три мира в романе. Обзор «Ершалаимских глав», Москва и москвичи, Воланд и его свита.	
		49-50	Тема любви, творчества и вечности в романе. Кинематография романа.	
		51	Контрольное сочинение по роману	<b>Контрольное сочинение №3</b>

		52	Резерв.	
<b>А.А.Ахматова</b>	<b>3</b>	53	Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство. <i>«Песня последней встречи»</i> <i>«Сжала руки под темной вуалью»</i>	
		54- 55	Судьба России и судьба поэта. «Реквием».	
<b>М. Цветаева</b>	<b>1</b>	56	М. Цветаева. Жизнь и творчество. Своеобразие поэтического стиля. <i>«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку»</i> <i>(«Имя твоё – птица в руке...»),</i> <i>«Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»,</i>	Чтение и анализ стихотворений
<b>О. Мандельштам</b>	<b>1</b>	57	Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. <i>«Notre Date», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»</i>	
<b>Б.Л. Пастернак</b>	<b>2</b>	58	Жизнь и творчество. <i>«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору</i>	
		59	Основные темы и мотивы поэзии. Роман «Доктор Живаго» (обзор)	
<b>М.А.Шолохов</b>	<b>8</b>	60- 61	М. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы». Чудовищная нелепица гражданской войны.	Развернутый ответ
		62	История создания романа «Тихий Дон». Смысл названия романа. Жанр произведения. Время в романе	
		63	Картины жизни донских казаков (обзор части первой и второй с анализом избранных глав).	

		64-65	Первая мировая война. Гражданская война как национальная трагедия ( Часть 5. гл.27-31; часть 6. гл. 20, 26. 46, 56)	анализ эпизода
		66	Трагедия Григория Мелехова ( с обязательным разбором 29 гл.части 7, 17, 18 части 8)	
		67	Сочинение	<b>Сочинение №4</b>
<b>Великая Отечественная война в литературе 40-50 годов : обзор. Правда о войне в литературе последующих десятилетий.</b>	<b>5</b>	68	Великая Отечественная война в литературе 40-50 годов .Правда о войне в литературе последующих десятилетий.(обзор)	
		69-70	Твардовский. Страницы жизни и творчества. Лирика. <i>«Я убит подо Ржевом...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.</i> Поэма «Василий Теркин»	
		71-72	Основные традиции военной прозы, нравственная проблематика и художественное своеобразие военной прозы ( индивидуальные или групповые сообщения/ доклады учащихся – презентация самостоятельно прочитанного произведения о войне )	Доклад – сообщение
<b>А.И. Солженицын</b>	<b>3</b>	73-75	А.И. Солженицын .Жизнь и творчество. «Матренин двор»(повтор.) Лагерная тема в творчестве писателя». «Один день Ивана Денисовича».	
<b>Полвека русской поэзии</b>	<b>5</b>	76-77	«Поэтический бум» ( обзор с анализом стихотворений поэтов 2-ой половины 20 в.) <i>Б.Ахмадулиной,</i>	Выразительное чтение. Проект - презентация .



			<i>А.Вознесенского, Р.Рождественского, Б.Окуджавы. В.Высоцкого</i>	
		78	Н.Заболоцкий. Философичность лирики поэта. Поэзия Н.Рубцова (самостоятельное изучение)	
		79	Проблемно- тематический диапазон поэзии И.А.Бродского	
		80	резерв	
<b>Русская проза 1950-2000 гг.</b>	9	81- 82	Нравственная проблематика и художественные особенности «деревенской» прозы (обзор Ф.А. Абрамов «Алька», В.И. Белов, Е. Носов)	Защита буктрейлера по выбранному произведению
		83- 84	В.М. Шукшин. Образ «чудика» в литературе. Кинематография Шукшина.	
		85	«Городская» проза ( обзор ). Ю.Трифонов, А.Алексин Вечные темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»( А.Алексин «Раздел имущества»)	
		86- 87	В.Г.Распутин. Народная судьба и судьба природы в повести «Прощание с Матёрой».	
		88- 89	В. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь –рыба» ( анализ гл. «Царь- рыба» )	Сравнительный анализ прочитанного
		90	Э.Хэмингуэй. Символический смысл повести «Старик и море»	
<b>Из мировой литературы</b>		91- 92	Драматургия (обзор – А.Вампилов, А.Арбузов, В.Розов и др.)) А.Вампилов. Нравственная	

			проблематика пьесы «Утиная охота»	
		93- 94	Быт и бытие в произведениях современных писателей. Л. Улицкая, В. С. Маканин и др.	Отзыв о прочитанном
		95	Итоговый тест.	<b>Итоговый тест.</b>
		96- 99	Резерв. Подготовка к написанию сочинения	

## **Виды деятельности на уроке литературы:**

### **Освоение стратегий чтения художественного произведения:**

чтение конкретных произведений на уроке (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.).

### **Анализ художественного текста**

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

### **Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания**

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтением и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы).

### **Самостоятельное чтение**

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

### **Создание собственного текста**

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения). Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, проект и презентация проекта.

### **Использование ресурса**

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях.

## **Формы организации учебного процесса:**

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система.

### **Формы обучения:**

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия, творческий конкурс. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

### **Методы и приёмы обучения:**

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;

- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
- написание сочинений;
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов;
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

#### **Технологии, методики:**

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава);
- ТРКМ

#### **УМК, дополнительная литература и средства обучения.**

1. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. М. 2007г.
2. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература. 10класс. Методические советы. М. Просвещение. 2000г.
3. Торкунова Т.В. Готовимся к экзамену по литературе: Лекции. Вопросы и задания. М., 2006.
4. Конспекты уроков для учителя литературы: 9-10 кл. Сост. Н.Н.Старыгина, И.П.Карпов. М., 2003.
5. Интернет-ресурсы :

