

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 8»

Городской округ «город Чита»

Принята на заседании
педагогического совета
_____ протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №8»
_____ /С.В. Скубиева/



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Школьный хор»

Направленность программы: художественная

Возраст учащихся: 10 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

учитель искусства,

Голубева Ирина Владимировна

Чита, 2024

Содержание:

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1. Пояснительная записка	3
2. Целевой блок программы.....	6
3. Учебно-тематический план.....	9
4. Содержание	10
5. Планируемые результаты.....	11
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	14
1. Календарный учебный график	14
2. Условия реализации программы	17
3. Формы аттестации	19
4. Методическое обеспечение программы	22
5. Список литературы	23

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

В основе музыкального воспитания в школы лежит убеждение в том, что музыка является важной частью жизни, и что каждая школа может создать детям условия для развития музыкальных способностей, которыми все они обладают в той или иной мере. Тем самым школа призвана содействовать эстетическому воспитанию каждого ребенка, его гармоничному развитию как личности. Данная программа «Школьный хор» является основой хоровой музыкальной деятельности обучающихся школы.

Актуальность программы заключается в возможности отвлечь ребят от виртуального пространства, раскрыть свой творческий потенциал, развить музыкальные способности, приобщиться к миру прекрасного – миру музыкального искусства.

В основе подхода к разработке содержания данной программы лежит понятие музицирования, как основного вида деятельности на занятии.

В педагогическом процессе музицирование разделяется на следующие звенья:

- Пение,
- Прослушивание и анализ музыкальных произведений,
- Элементы импровизации.

Стержневым видом музицирования является хоровое пение, которому присуще бесценное с точки зрения массового музыкального образования качества – демократизм. Хоровое пение позволяет:

- Учитывать различный уровень музыкальных способностей ребят.
- Проявлять разные стороны способностей.

Система дифференцированных упражнений позволяет добиться значимого результата как у музыкально одаренного, так и у менее способного ученика. Хоровое пение предполагает посильное участие каждого в процессе музицирования. Хоровое пение представляет собой деятельность,

ориентированную на достижение ребенком успеха, определенного результата, а, следовательно, творческого роста.

Осознание собственной значимости помогает развить в ребятах активность, инициативу, формирует высокую эмоциональную отзывчивость, исполнительскую культуру.

Рассматривая хоровое пение как стимул для выявления творческого потенциала личности, можно добиться значительных результатов и качественно повысить уровень образования. Специально подобранный учебный материал, включающий в себя произведения для развития восприятия музыки, музыкальных способностей, творческой активности, вокальных навыков и др., обеспечивает необходимый уровень накопления слухового и эмоционального опыта. Это позволяет достичь поставленной цели в формировании эстетического вкуса, музыкальной эрудиции и развития личности ребенка.

Новизна.

Идея творчества музицирования является одной из центральных позиций программы и подразумевает оптимизацию музыкального образования и развитие духовной культуры учащихся на примерах высочайших образцов классической, народной и современной вокальной музыки.

Педагогическая целесообразность

За год обучения, каждый ребенок проходит путь от простейших умений и элементарных представлений (простых интонаций и не сложных ритмических фигур, исполнения простых песен) к более сложным понятиям и развитым умениям (произведениям более протяжным, с мелодиями, построенными на широком диапазоне звуков, более сложными по ритмическому рисунку). Особое значение постоянно придается воспитанию в ребятах любви к музыке через активную деятельность.

Суммируя основные принципы программы можно сказать, что на ее основе ребята должны получать музыкальные знания и развивать свои умения в активном виде музыкальной деятельности – хоровое пение.

Данная программа является модифицированной программой художественной направленности и предназначена для детей, обучающихся хоровому творчеству на базе МБОУ «СОШ №8»

Целевая аудитория: На программу принимаются все желающие, интересующиеся вокальным искусством, независимо от наличия специальных способностей. Важно, чтобы занятия вокалом оказали благотворное воздействие на развитие каждого ребенка, на его способности к обучению.

Срок реализации образовательной программы - 1 год.

Уровень освоения: базовый.

Объем программы: 68 часов.

Возраст обучающихся: 7-17 лет.

Наполняемость группы: до 30 человек.

Режим занятий: 1 раз в неделю 2 академических часа.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательной деятельности: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Формы занятий: учебные и практические занятия, лекции, деловые и ролевые игры, виртуальные экскурсии, исторические игры и викторины, научные конференции, семинары, праздники, экскурсии.

Нормативно-правовое обоснование.

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

Федеральный закон от 26.05.1996 г. № 54-ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (в действующей редакции);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р.;

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, от 31 марта 2022 г. № 678-р; Письмо Министерства образования № 28-51-181/16 от 12 марта 2003 г. О деятельности музеев образовательных учреждений.

«Положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)» (приказ от 10.06.2022 № 309-ос);

Рабочей программой воспитания МБОУ «СОШ № 8

Требования государственных санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2.2821-10)

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 628-р).

2. Целевой блок программы

Цель программы: выявление и развитие вокально-хоровых навыков детей посредством вовлечения их в певческую деятельность, обогащение духовного и нравственного опыта детей.

Задачи:

Предметные:

Формировать вокально-хоровых навыки: унисона, двухголосного пения, пения а capella.

Обучать начальным знаниям в области элементарной теории музыки и закрепление этих знаний в процессе практических занятий.

Метапредметные:

Развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, ладовое чувство, музыкальная память.

Развивать вокальные способности: диапазон голоса, вокальное дыхание, чистота интонирования, координация слуха и голоса.

Развивать эмоциональную сферу воспитанников: умение эмоционально воспринимать исполняемые произведения, умение самому найти правильную эмоциональную окраску произведения и передать настроение во время исполнения.

Развивать исполнительские способности воспитанников: умение правильно держаться на сцене, адекватно реагировать на публику, показывать на выступлении максимально высокий уровень исполнительства.

Личностные:

Воспитывать культуру слушания музыки.

Воспитывать исполнительскую культуру.

Воспитывать интерес и любовь к музыке.

Воспитывать нравственные качества - доброжелательность, толерантность, отзывчивость.

Успешное решение задач, которые выдвинуты перед школьным хором как коллективом, в котором находит свое продолжение музыкально-воспитательная работа, закладываемая на уроках музыки, зависит от прочной связи между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в хоре.

Хоровое пение в школе представляет собой деятельность, ориентированную на достижение учащимися успеха, определенного результата, а, следовательно, и творческого роста. Особенность работы с хором заключается в том, что индивидуальное певческое развитие каждого участника хора - есть та основа, на которой строится воспитание личности и коллектива хора.

Поэтому все основные учебные задачи ставятся с самого начала вокально-хорового обучения. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется в более трудном репертуаре и повышении требований по каждой

из задач, которые предъявляются и к каждому индивидуально, и к хору в целом.

Важную роль в вокально-хоровой работе играют учебно-тренировочный материал и упражнения. Они направлены на развитие и закрепление приобретенных навыков и умений. В число упражнений входят и распевания, значение которых, очень велико для развития певческого голоса и для достижения основных принципов музыкальной педагогики: единство эмоционального и сознательного, технического и художественного, ладового и технического чувств, и чувства формы.

Рассматривая хоровое пение в совокупности с другими видами искусства (живопись, архитектура, литература и др.) как мощный стимул выявления творческого потенциала личности ученика, педагог может добиться значительных результатов. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения. При этом особенное значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей. При определении особенностей работы над произведением, с точки зрения его педагогической полезности для развития певческих способностей учащихся, руководитель рассматривает произведение в различных аспектах: идейность, эмоциональная насыщенность и эмоциональный тонус произведения, характер мелодии, метроритмические особенности, продолжительность звучания произведения, особенности драматического развития, трудности воплощения художественного образа в целом.

Интересы у детей в этом возрасте разнообразны, их привлекает романтика, героика, лирика, юмор. Ребята начинают входить во вкус современной популярной музыки, но в благоприятных условиях певческого воспитания прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, современные хоровые произведения. Также руководитель выбирает удобный

диапазон, благоприятные тесситурные условия для данного возраста и состава хора. Все это соотносится с возможностью наилучшего развития основных свойств певческого голоса в возрастном аспекте.

Оценивая план интерпритации исполнения произведения в свете поставленных задач, педагог выясняет, насколько произведение усилит интерес к хоровой деятельности и к музыке у гимназистов. Важной составной частью курса является посильное участие в исполнительской деятельности в гимназии, в городе, организацию классных музыкальных мероприятий. Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой работы в хоре. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Формой контроля усвоения программы являются школьные концерты, участие в городских вокальных конкурсах

3. Учебно-тематический план **Форма организации занятий.**

Хоровые занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, музыкальной подготовки и голосовых данных. Без ограничений по здоровью. Всемерно используя возможности хоровых занятий для организации учебного процесса в школе, педагог использует как групповые и индивидуальные формы работы с учащимися, так и занятия объединенным составом. Такой организационный принцип способствует успешной работе хорового коллектива.

Занятия в хоре ставят целью - развитие певческих и интонационно-слуховых навыков при постоянном контроле за состоянием голосового аппарата; совершенствование навыков воплощения художественного замысла хоровых произведений.

№ п/п	Наименование разделов	Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводно-диагностический	3	1	2

2.	Вокально-хоровой	12	2	10
	1. Пение учебно-тренировочного материала:	26	2	24
	2. Работа над репертуаром:	6	2	4
3.	Познавательный-воспитательный	5	3	2
4.	Обобщающий	16	0	16
Всего часов: 68				

4. Содержание

ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА.

Пение с мягкой атакой звука. Обучение пению легким звуком, при пении звук "тянуть", соединяя длинные фразы. Петь без напряжения. Дыхание: уметь делать небольшой, короткий, бесшумный вдох, но не поднимая плеч, при пении сохранять дыхательное состояние, выдох экономный. Петь ровно короткие фразы на одном дыхании, длинные фразы петь на цепном дыхании. Правильное звукообразование с использованием мягкой атаки звука. Формирование основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, ровности по тембру). Пение непринужденное, льющееся, естественное. Обучение петь активно, но не форсированно. Правильное формирование гласных звуков (прикрытая манера звукообразования) и быстрое четкое произнесение согласных звуков

Расширение диапазона Си(м)—Ре (Ми) (2). Уделять внимание строю и ансамблю между хоровыми партиями. Закрепление навыков пения в унисон, обучение навыкам пения простейшего двухголосия. Выполнять динамические и агогические изменения. Петь по нотам заданное произведение. Уметь художественно выразительно исполнить произведение.

ПЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Пение произведений русских, советских и зарубежных композиторов. Освящение исторической эпохи. Совершенствование в передаче художественного образа, приводящее к яркому эмоциональному исполнению с применением навыков и эмоционального опыта других предметов

искусства. Раскрытие тематики, стилевых, жанровых, национальных особенностей произведений.

Анализ текста, разъяснение непонятных слов. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание произведений с сопровождением и без него, по партиям, и со всем хором по слуху и по нотам.

ПЕНИЕ УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНОГО МАТЕРИАЛА.

Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Упражнение на дыхание и для развития гибкости голоса, выравнивание хорового строя, выравнивание динамических оттенков. Контроль за качеством исполнения, формирование самоконтроля. Дикционные упражнения для развития артикуляции.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА.

Ритмическая организация звуков. Понятие метра (пульсация, сильная доля), ритм- такт, четверть и восьмая, Название звуков. Расположение звуков первой октавы. Пять линеек – пять этажей. Нотный стан. Ключ к музыкальному дому. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Тон – полутон. Ступени и ручные знаки. Нюансы. Динамика. Понятия громко и тихо. Работа над динамикой в разученных произведениях. Динамические оттенки, постепенное усиление и ослабление звучания. Работа над динамикой в разученных произведениях. Понятие лада. Мажор и минор. Определение на слух ладовой окраски в музыкальных произведениях. Понятие интервала. Придумываем имена интервалам. Понятие темпа. Медленно, быстро, не спеша, шагом. Размер. Такт. Сильная доля. Определение на слух количества долей в такте.. Понятие звукоряд, гамма, тоника.

5. Планируемые результаты

В результате усвоения учебного материала обучающиеся должны достичь следующих результатов.

Предметные:

основные направления мировой музыкальной культуры в области хорового искусства;

основы музыкальной грамоты;

профессиональную хоровую терминологию;

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

основные принципы работы в хоровом коллективе;

принципы работы голосового аппарата;

основные вокально-хоровые приемы;

основные правила певческого дыхания и вокальной артикуляции;

основные навыки певческой эмоциональности и выразительности;

основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.

Метапредметные:

будут иметь способность чисто и выразительно интонировать свою партию в хоровом коллективе;

будут уметь эмоционально воспринимать исполняемые произведения, будут уметь самостоятельно находить правильную эмоциональную окраску произведения и передавать настроение во время исполнения;

соблюдать певческую установку, слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение;

соблюдать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями

строгое выполнять в мутационный период певческий режим;

выступать в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах.

Личностные:

будет сформирован широкий музыкальный кругозор;

будет приобретён опыт эмоционально-ценностных отношений, опыт творческой деятельности;

будет сформирована потребность в здоровом образе жизни; овладеет исполнительской хоровой культурой;

приобретет опыт участия в публичных выступлениях.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц Число	Тема занятия	Содержание урока
1.	03.09	Вводный урок	Правила пожарной безопасности, правила поведения , правила охраны певческого аппарата. Прослушивание детей. Диагностика.
2.	10.09	Звуки в природе	Какие звуки бывают. Что мы слышим. Отличие шумовых и музыкальных звуков. Диагностика.
3.	17.09	Музыкальные звуки	Характеристика музыкальных звуков (высота, длительность звуков) Диагностика.
4.	24.09	Красота нашего голоса	Певческая установка. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Первоначальные вокально-хоровые навыки.
5.	01.10	Музыкальные голоса	Первоначальные вокально-хоровые упражнения. Звуковедение. Атака звука. Понятие диапазона голоса. Попевки.
6.	08.10	Наш помощник-дирижер	Понятие дирижерского жеста: внимание, вдох, начало исполнения, конец исполнения. Работа над музыкальным произведением .
7.	15.10	Голос- главный инструмент	Название музыкальных звуков. Понятие гамма. Ручные знаки. Расположение звуков первой октавы. Работа над музыкальным произведением.
8.	22.10	Музыкальный городок	Пять линеек- пять этажей. Нотный стан. Ключ к музыкальному дому. Ноты- знаки для записи музыкальных звуков. Работа над музыкальным произведением.
9.	29.10	Дом, в котором стучит сердце	Понятие метра (пульсация, сильная доля). Длительности. Ритмическая организация звуков. Работа над музыкальным произведением.
10.	12.11	Весёлая лесенка	Ступени устойчивые и неустойчивые. Обозначение ступеней с помощью ручных знаков. Работа над музыкальным произведением
11.	19.11	Музыкальные ступеньки	Звукоряд, гамма, тоника. Интонирование попевок: 2ступень-1 ступень (21), 321, 71, 5671, 51, 54321. Работа над музыкальным произведением

12.	26.11	Голос-ручеек, хор-река	Понятие – унисон. Голос струится как вода. Все голоса сливаются. Работа над музыкальным произведением
13.	03.12	Где живут серебристые голоса	Позиция в пении. Звонкость, полётность. Формирование гласных звуков в пении (округление). Работа над музыкальным произведением
14.	10.12	Шумный день и тихая ночь	Нюансы. Динамика. Фразировка. Кульминация. Вокально-интонационные упражнения на отработку понятий. Работа над музыкальным произведением
15.	17.12	Сказка о злом крещендо и добром диминуэндо	Динамические оттенки. Работа над динамикой в разученных произведениях.
16.	24.12	Рождество	Как встречают Рождество в разных странах (история). Обычаи, обряды, песни. Работа над музыкальным произведением
17.	14.01	Поему солнышко загрустило	Понятие лада. Мажор и минор. Определение на слух ладовой окраски. Передача настроения в музыке с помощью выразительных средств лада. Работа над музыкальным произведением
18.	21.01	Путешествие пешком, в карете, на автомобиле	Понятие темп. Знакомство с метрономом. Обозначение простых темпов. Агогические изменения. Трудности исполнения темповых отклонений в музыкальных произведениях. Работа над музыкальным произведением
19.	28.01	Интонация	Вычленение из ткани музыкальных произведений характерных интонаций (стон, вздох, возглас, призыв) . Работа над музыкальным произведением
20.	04.02	Музыкальный театр	Детский мюзикл. Анализ текста. Разбор действия. Разучивание хоровых номеров.
21.	11.02	Музыкальный театр	Разучивание сольных номеров. Выбор солистов. Разучивание хоровых номеров.
22.	18.02	Музыкальный театр	Разучивание сольных и хоровых номеров. Подбор декораций и костюмов. Репетиция. Разыгрывание действия.
23.	25.02	Музыкальный театр	Разучивание сольных и хоровых номеров. Постановка детского мюзикла.
24.	04.03	Лесенка - чудесенка	Понятие интервала. Придумываем имена интервалам (прима, секунда, терция, кварта) Работа над музыкальным произведением

25.	11.03	Лесенка- чудесенка	Придумываем имена интервалам (квинта, секста, септима, октава). Связь интонации в музыке с интервалами. Связь интонации в музыке с интервалами.
26.	18.03	Мы поем о счастье	Урок-беседа о высших человеческих ценностях: мире, дружбе, счастье. Работа над музыкальным произведением
27.	25.03	Волшебная карусель	Строение музыкальных произведений. Принцип контраста. Формы музыкальных произведений. Работа над музыкальным произведением
28.	01.04	Музыка разных народов	Знакомство с характерными интонациями и ритмическими особенностями народной музыки разных стран. Связь интонации в музыке с интервалами. Работа над музыкальным произведением
29.	08.04	Музыка без границ	Понятие стилизации. Анализ и разучивание стилизованных произведений современной вокальной музыки. Работа над музыкальным произведением
30.	15.04	Радость-ритм	Запись ритмического рисунка. Знакомство с пунктирным ритмом. Понятие синкопа. Определение на слух синкопы в музыкальном произведении. Работа над музыкальным произведением
31.	22.04	Наше музыкальное творчество	Организация и участие в концертах. Репетиции и выступления. Репертуар из ранее разученного
32.	06.05	Наше музыкальное творчество	Организация и участие в музыкальных фестивалях. Репетиции и выступления. Репертуар из ранее разученного
33.	13.05	Наше музыкальное творчество	Организация и участие в праздниках. Репетиции и выступления. Репетиции и выступления. Репертуар из ранее разученного
34.	20.05	Вводный урок	Правила пожарной безопасности, правила поведения , правила охраны певческого аппарата. Прослушивание детей. Диагностика.

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки)
2. Наличие репетиционного зала (сцена)
3. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
4. Нотный материал, подборка репертуара.
5. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
6. Микрофоны 2 шт.
7. Ноутбук с акустической системой
8. Мышь
9. Метроном
10. Станки для хора 3 шт.
11. Фортепиано

Условия отбора детей в школьный хор:

условия набора в коллектив: принимаются все желающие в возрасте от 10 до 17 лет на основании заявлений родителей на зачисление в объединение.

условия формирования групп: разновозрастная группа;

-количество детей в группе: списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы или по норме наполняемости: на 1-м году обучения - не менее 25 человек

Особенности организации образовательного процесса:

- формы проведения занятий: основная форма организации образовательного процесса — занятие в разновозрастной группе. Предусмотрены: занятие-репетиция, занятие-концерт, познавательно - воспитательное занятие.

- формы организации деятельности учащихся на занятии:

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, объяснение учебного материала). Движения от простого к сложному

выстраивают логику освоения основных тематических разделов программы.

Это делает процесс обучения органичным и непринужденным;

коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно

групповая: организация работы в группах,

индивидуальная: организуется для работы с детьми, с целью подготовки их участие в различных фестивалях, концертах.

Дидактические материалы.

Для обучающихся необходим печатный раздаточный материал (текст слов исполняемой песни).

Информационное обеспечение.

Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем»

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

3. Формы аттестации

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине –промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов. Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации. При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Результаты участия обучающихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме: концертного выступления. Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме вопросно – ответного собеседования в группе.

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга,

проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль, и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

При использовании дистанционных технологий сопровождение реализации

дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов; итоговых работ; различные виды
- сопровождение off-line (проверка тестов, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:
видеозапись,

грамота, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

конкурс, концерт, научно-практическая конференция, отчет итоговый, портфолио, праздник.

Критерии оценки знаний и умений обучающихся:

- выразительность исполнения,
- артистизм,
- пластика,
- певческая установка,
- звучание,
- знание музыкальной терминологии

Оценочные материалы.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения общеобразовательной программы через разнообразные формы входного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Входная диагностика проводится для групп 1 года обучения в сентябре с целью выявления возможностей и способностей детей и определения их уровня подготовленности к слуховой и певческой деятельности.

Формы:

- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся
- выполнение практических заданий педагога
- педагогическое наблюдение
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос
- выполнение практических заданий педагога
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися

Способы определения результативности

- анализ творческих достижений учащихся;
- педагогическое наблюдение за взаимоотношениями учащихся в коллективе.
- педагогическое наблюдение за развитием мотивации на занятиях и увлеченностью деятельностью;
- педагогические наблюдения за учащимися в процессе обучения, их участия в массовых мероприятиях и инициативах;

- оценка уровня подготовки учащихся в процессе отчетных мероприятий;
- беседы с родителями, анкетирование

4. Методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы программы	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводно-диагностический .	Беседа, инструктаж.	Словесные, наглядные, диагностические.	Фортепиано, скамейки, диагностические карты.	Прослушивание Заполнение диагностической карты.
2.	Вокально-хоровой 2.1. Пение учебно-тренировочного материала.	Занятие-репетиция, практическое занятие.	Словесный, наглядно-слуховой, игра, объяснительно-демонстрационный	Тематическая подборка учебно-тренировочного материала. Таблицы, схемы, плакаты.	Групповой опрос. Фронтальное прослушивание.
	2.2. Работа над репертуаром.	Занятие-репетиция, практическое занятие.	Словесный, наглядно-слуховой, игра, объяснительно-демонстрационный	Портреты композиторов, музыкальные диски, шумовые инструменты.	Групповой опрос. Фронтальное прослушивание.
3.	Познавательнo-воспитательный.	Беседа, творческая встреча, музыкальная гостиная, экскурсия.	Эмоционально-образного сравнения, демонстрационные методы, словесные методы.	Иллюстрации, портреты, фото-видео материалы, звукозаписи. Аудио и видео аппаратура, фортепиано.	Фото и видео материалы, рисунки на темы песен.

4.	Обобщающий раздел.	Концертное выступление, музыкальный праздник .	Обобщения, эмоционального стимулирования.	Микрофоны, станки для хора, звуковоспроизводящая аппаратура. Сценарии литературно-музыкальных композиций. Костюмы. Музыкально-шумовые инструменты .	Видео, аудио запись. Анкеты, заполненные зрителями.
----	--------------------	--	---	---	---

5. Список литературы

для педагога:

1. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.
2. Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017.
3. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х Афанасенко, С.А. Ключеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2009.
4. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия» 2015.

для учащихся:

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
2. Дабеева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.
4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

5. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006.
6. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
7. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005.
8. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.
9. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014.
10. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007.