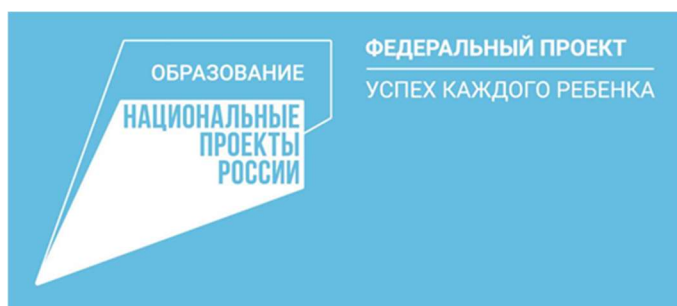


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №8»  
Городской округ «Город Чита»

Принята на заседании  
педагогического совета  
\_\_\_\_\_ протокол №1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «СОШ №8»  
\_\_\_\_\_ /С.В. Скубиева/



**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Театральная студия «Премьера»**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 8-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:  
педагог дополнительного образования  
Ткачёва Инесса Анатольевна

Чита 2024

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа «Театральная студия «Премьера» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, является комплексной общеразвивающей образовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ театрального искусства.

Программа «Театральная студия «Премьера» учитывает опыт реализации образовательных программ по театральному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

Данная программа представляет собой краткий курс основ актерского мастерства с включением элементов тренингов по сценической речи и сценическому движению. В основу содержания программы, положен следующий принцип распределения учебного материала: от простого к сложному, от отдельного упражнения – к тренингу, от тренинга - к номеру.

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить детей и подростков к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях.

Программа имеет практическое направление, так как дети изучают искусство театра «изнутри», с первых шагов освоения актерской техники до создания учебного спектакля и показа готовой работы на зрителя (друзей, родителей, приглашенных гостей). Основная форма учебных занятий – урок-беседа, урок-тренинг, урок-репетиция, комплексный урок и сценический показ.

Рекомендуемый возраст детей, для освоения программы «Театральная студия «Премьера» 8-10 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Театральная студия «Премьера» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий с первого года обучения составляет 35 недель в год. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия – по 6 часов в неделю

### ***Форма проведения учебных занятий***

Данная программа направлена на обучение детей в возрасте от 8-10 лет и составляет 1 год. Занятия в студии проводятся: по 3 академических часа (1 час - 40 мин.) – 2 раза в неделю с группой 7 - 15 человек. Итого: 6 академических часов в неделю на группу.

Продолжительность урока и количество уроков в неделю можно варьировать.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

***Цель:*** создание условий для развития мотивации ребенка к творчеству через основу театрального искусства, развитие творческих способностей ребенка и его самоопределения, обеспечение эмоционального благополучия и профилактику асоциального поведения, через воспитание культуры чувства, на примере шедевров мировой драматургии.

#### ***Задачи:***

Предметные:

- познакомить детей с театром как видом искусства, сущностью театрального исполнительского творчества;
- обучить первоначальным навыкам актерского мастерства;
- обучить творческому использованию полученных умений и практических навыков;

Личностные:

- формировать у детей и подростков интереса к искусству театра;
- выявить и раскрыть творческий потенциал и индивидуальность ребенка;

- воспитывать художественный вкус, творческую инициативу, психофизическую выносливость и работоспособности;
- воспитать самодисциплину, коммуникативность и культуру общения;
- развивать личность, творчески относящейся к любому делу.

Метапредметные:

- устранить мышечное напряжение и психофизические зажимы.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, тренинги, репетиции);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Аудиторные занятия должны проходить в просторном, светлом, оснащённом необходимым оборудованием помещении, пригодном для проведения репетиций. Сценические показы желательно проводить в театральном зале, оборудованном световой и звуковой аппаратурой.

### ***В дистанционном режиме (в условиях карантина)***

Занятия осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий путём фото и видеоотчётов дистанционно, а также по видеосвязи в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформ: Скайп, Дискорд, ВК, Viber.

### ***Средства необходимые для реализации программы в дистанционном режиме***

Дидактические:

- наглядные учебные и методические презентации, видеоролики

- учебные задания (текстовые)
- методические рекомендации
- фото и видео отчеты.

Материально-технические:

- аудитория (дома)
- необходимое оборудование для работы - ПК (ноутбук) или смартфон, желательно с возможностью видеосвязи.

***Форма проведения учебных занятий в дистанционном режиме***

**Организация занятий** – видео урок в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформ: Скайп, Дискорд, ВК, Viber - **30 мин.**

Или письменные и устные задания.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа «Театральная студия «Премьера» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от упражнений на освобождение мышц, развитие внимания и воображения, тренингов на освоение элементов актерской техники до подготовки номера, миниатюры и его показа на публику.

Учебный материал разделен условно на следующие разделы: «Сценическое действие» (бессловесное и словесное) и «Работа над ролью» (в отрывке, в номере-миниатюре).

Большая роль в программе отводится упражнениям, тренингам и этюдному методу. Теоретические знания, полученные учащимися в процессе занятий по программе «Театральная студия «Премьера», одновременно воплощаются в практической деятельности.

Все занятия являются творческим процессом и направлены на развитие воображения, фантазии, познание себя, освоение собственной психофизики и формирование эстетически развитой личности.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

### **Учебно-тематический план**

Знакомство учащихся с основами актерского мастерства. Упражнения, тренинги, этюды.

№ раздела	Название разделов и тем	1-е полуго дие	2-е полуго дие	общее кол-во часов
Раздел 1	<b>Введение:</b> <b>Тема1.</b> Театр как вид искусства. Выразительные средства театрального искусства. Исполнительское мастерство актера как основное выразительное средство искусства театра.	3	1	4
Раздел 2	<b>Действие</b> <b>Тема2.1.</b> Действие как основа сценического искусства. Преодоление мышечных зажимов. Упражнение на освобождение мышц.	6	6	12
	<b>Тема2.2</b> Сценическое внимание и память. Слуховое и зрительное внимание. Память на ощущения. Упражнения на внимание и память.	6	6	12
	<b>Тема2.3.</b> Распределение в пространстве. Мизансцены. Темпоритм.	6	6	12
	<b>Тема2.4.</b> Общение. Взаимодействие с партнером. Упражнения и этюды на общение, внимание, память.	6	6	12
	<b>Тема2.5.</b> Наблюдения. Органичность поведения.	6	6	12
Раздел 3	<b>Действие в предлагаемых обстоятельствах</b>			

	<b>Тема3.1.</b> Предлагаемые обстоятельства. Связь поведения и предлагаемых обстоятельств. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	6	6	12
	<b>Тема3.2.</b> Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами (ПФД).	6	6	12
	<b>Тема3.3.</b> Событие. Оценка факта.	6	6	12
	<b>Тема3.4.</b> Сценический этюд и его построение. Этюды на событие и оценку факта.	6	6	12
	<b>Тема3.5.</b> Актёрские этюды в предлагаемых обстоятельствах, на память физических действий, на действие, на оправданное молчание, на рождение слова и фразы, на оправдание предмета, звука.	6	8	14
	<b>Тема3.6.</b> Образность и характерность в пластике. Этюды на характер и характерность.	6	8	14
	<b>Тема3.6.</b> Этюды на сказочный сюжет.	6	8	14
	<b>Подготовка к итоговому показу и показ</b> (сценическая композиция по этюдам или инсценировка).	<b>26</b>	<b>30</b>	<b>56</b>
	<b>Итого:</b>			<b>210</b>
	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>			210

### ***Содержание программы***

Основная задача – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Занятия проводятся 2 раза в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 3 академических часа (академический час = 45 минут), что составляет 6 часов аудиторного времени.

**Введение.** Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

**Тема 1. Театр как вид искусства. *Театр - синтез различных искусств.***

В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д.

***Выразительные средства театра:*** свет, музыка, декорации, костюм, грим и конечно мастерство актёра.

***Исполнительское мастерство актёра как основное выразительное средство искусства театра*** — главное, определяющее для театра. Театра не может быть без актёра.

Театр - искусство коллективное. Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

***Техника безопасности*** поведения в аудитории, на сцене и при посещении театра.

**Тема 2.1. Действие как основа сценического искусства** — это материал актёрского искусства, он объединяет в себе мысль, чувство, воображение и физическое поведение актёра. ***Виды действий:*** физическое, психическое, словесное.

В действии всегда есть цель, она имеет волевое происхождение (в основе любого действия лежат наши желания или чувства).

Любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие и конец.

***Упражнения на физическое действие:*** логичный подбор предметов, во втором случае хаотичный подбор предметов — выполнить с ними действие.



Упражнения на внутреннее действие (*публичное одиночество*): ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием – *что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?*

**Упражнения на ПФД (память физических действий).**

**Преодоление мышечных зажимов. Мышечная свобода** — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органическому существованию на сцене.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

**Упражнения на освобождение мышц** (упражнения строятся по принципу смены напряжения и расслабления группы мышц).

**Тема 2.2. Сценическое внимание и память.** Внимание (сценическое внимание) - это основа внутренней техники актера. Первое и главное условие правильного внутреннего сценического самочувствия. Самый важный элемент творческого состояния актера. Внимание произвольное и непроизвольное. Круги внимания: малый круг, средний и большой. Объекты внимания (я сам, партнер, предмет, зал).

**Упражнения на слуховое и зрительное внимание:** «Кто сказал: Мяу», «Здравствуйте», «Что где лежит», «Найди пять отличий» и др.

**Упражнения на внимание и память:** «Ай, да я!», «Счетная машинка» и др.

**Тема 2.3. Распределение в пространстве** — очень важное умение достигается при выполнении таких упражнений как: «Молекулы», «Привидения», «Протоны и нейроны» и др.

**Мизансцена-** расположение действующих лиц на сценической площадке, она должна быть действенной, «говорящей».

**Мизансценирование**— один из важных элементов создания спектакля, средство образного выражения мысли режиссера.

Мизансцены в спектакле. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом. *Примерное упражнение: «Стоп-кадры» –построить мизансцену на различные темы.* Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

**Темпо-ритм** – это скорость исполняемого действия.

Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

***Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.***

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№1,2 –пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия

№№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию

№ 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий

№ 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм

№ 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость.

№№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение

№ 10 – хаос, безумие, суэта, паника

***Темпо-ритм внешний и внутренний.***

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма: скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения.

**Тема 2.4. Общение.** Данная тема направлена на овладение навыками общения, умение менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Вводится *понятие «Сценическое общение»*. Актер должен уметь общаться. Для этого нужно не только самому действовать, но и воспринимать действия другого, ставить себя в зависимость от партнера, быть чутким, податливым и отзывчивым ко всему, что происходит на сцене. Не так важно, что происходит в душе актеров, как то, что происходит между ними.

***Основные стадии процесса общения:***

- Ориентирование в окружающем пространстве и выбор объекта
- Привлечение на себя его внимания
- Зондирование души объекта
- Передача своих видений (информации)
- Отклик объекта (обмен информацией, взглядами)

***Упражнения и этюды на общение, внимание и память.***

***Парные этюды на зону молчания:*** Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

***Парные этюды на рождение слова, фразы*** - «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу), (уехать от вас) ....». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

***Парные этюды на наблюдения и др.***

**Тема 2.5. Наблюдения.** Наблюдательность – умение подмечать в повседневной жизни и переносить на сцену интересные ситуации, характер запоминающихся личностей, повадки поведения животных.

Важную роль в работе над созданием сценического образа играют наблюдения. Собираем наблюдения: «Человек», «Интересная походка», «Сижу», «Ем» и др. Наблюдения за животными: «Домашнее животное»,

«Мой питомец», «Собака на улице», «Животное в дикой природе», «В клетке», «Птицы», «Морские животные», «Насекомые» и др.

**Органичность (естественность) поведения** – «...в творчестве не может быть ничего искусственного и механического, всё должно подчиняться требованиям органичности» - один из принципов системы Станиславского.

**Тема 3.4. «Предлагаемые обстоятельства»** - это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- **обстоятельства места** – где происходит действие,
  - **обстоятельства времени** – когда происходит действие,
  - **личные обстоятельства** – кто действует,
- ситуативные обстоятельства** – чем живет человек в данной ситуации: (откуда пришел? зачем пришел? куда направляюсь? чего хочу? что мешает добиться желаемого?)

«**Если бы....**» Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами. «Верит актер – верит и зритель...».

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д. **«Я в предлагаемых обстоятельствах»**

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или

неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

**Действие в предлагаемых обстоятельствах.** Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

**Тема 3.2. Воображение и вымысел** – играют огромную роль в творчестве актёра «...задача артиста заключается в том, чтобы превращать вымысел пьесы в художественную сценическую быль» (Станиславский К.С.)

Воображение и фантазия - это ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

**Упражнения:** «Оправдать предмет, звук, позу», «Телевизор», «На стадионе», «Что у меня в кармане», «Подарок» и др.

**Действия с воображаемыми предметами (ПФД)** - это действие с воображаемым предметом, в котором сохраняется иллюзия присутствия предмета с его весом, объемом и формой. Упражнения с целью выработки физического ощущения предмета; начальная форма подготовки актера.

**Упражнения:** помыть посуду, пришить пуговицу, почистить зубы и др.

**Тема 3.3. Событие и Оценка факта. Событие**– это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние. **Факт** - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

***Введение понятий «Оценка» и «Отношение».*** *Оценка* – очень важный элемент системы. Оценка – процесс перехода из одного события в другое, смена событий происходит через оценку.

***Сценическое отношение*** – это определенная эмоциональная реакция, диспозиция к поведению, оно имеет чувственную и интеллектуальную сторону. Каждое обстоятельство требует к себе отношения, и каждый человек относится к обстоятельству исходя из личного опыта.

***Оценка факта*** состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт. Оценить факт – значит познать (почувствовать) внутреннюю схему душевной жизни человека. Сделать чужие факты, события и всю жизнь роли своей собственной. Техника процесса оценки фактов поначалу проста. Для этого следует мысленно упразднить факт, а после постараться понять, как это отразится на жизни человеческого духа роли.

***Перемена отношений*** к чему-либо, к кому-либо (обстоятельствам, партнеру или действию) происходит после оценки факта.

**Тема 3.4. Сценический этюд и его построение – (проба)** это основной профессиональный навык. Это небольшой отрезок сценической жизни, событийный эпизод, имеющий начало, развитие и некий финал. Главное в этюде движение, развитие, наличие одного места и времени действия. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

Этюды как и тренинг - одна из форм обучения с этого года и все последующие включены в программу.

***Этюды на события и оценку факта-*** «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?!», «Ссора», «Встреча»...

**Тема 3.5. Актёрские этюды:**

***Этюды в предлагаемых обстоятельствах*** – «Заблудился в лесу, страшно, т.к. в кустах кто-то шуршит», «Жду друга в парке, пошел дождь, холодно и хочется есть»...

**Этюды на ПФД** – «Мою посуду и вдруг...», «Красил забор и тут...», «Пришивал пуговицу и вдруг...»

**На действие.** Действие – «Перелез через забор». Почему полез через забор? - собираем версии. Эти версии есть – событие, придумываем этюд. («Прыгнул с лодки», «Хлопнул дверью», «Спрятался в шкафу» и т.д.)

**Одиночные этюды на оправданное молчание**- «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»...

**Этюды на рождение слова** - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»....

**Парные этюды на рождение фразы**-«Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу), (уехать от вас...)». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

**Этюды на оправдание предмета, звука** – «В чужой комнате ищу необходимый мне предмет...», а веер на столе это – не веер, а... - это этюды на развитие умения обыграть неожиданно появившийся предмет, прозвучавшее слово, звук.

**Тема 3.6. Образность и характерность в пластике.** Если характер - совокупность черт человека, которая отражается на его поведении и проявляется в общении, то характерность – какая-то одна яркая, внешняя особенность. Например, человек сильно сутулится или слегка прихрамывает; может быть, он плохо слышит, и поэтому как-то по-особенному дергает головой, когда прислушивается к собеседнику или говорит на том диалекте, где родился, – «окает» или «гэкает».

Иногда люди бывают похожими на животных из-за какой-то внешней характерности, например, про человека говорят, что он надулся, как индюк, если этот человек большой и важный или ходит, как гусыня, если при походке тянется и подергивается шея.

**Этюды на характер и характерность.** Перевоплощаемся в сказочных персонажей и в животных в пластических этюдах под музыку.

**Тема 3.6. Этюды на сказочный сюжет.** Жанр сказки наиболее близок

и понятен детям. Приступая к этюдам на сказочный сюжет или к работе над инсценировкой небольшой сказки, интересуемся:

- Какие сказочные истории и сказочные персонажи интересны учащимся и почему?
- Каких сказочных героев им хотелось бы сыграть?
- В каких предлагаемых обстоятельствах оказались эти герои?
- Каковы основные черты характера героя?
- Какая главная мысль этой сказки?
- Про что она?

В работе над сказочной историей используем и развиваем и навыки действия словом, взаимодействия с партнером, развиваем образность и характерность в пластике, проявляем и тренируем фантазию.

**На полугодовой и итоговый показы** выносятся сценические композиции по этюдам на сказочный сюжет или инсценировки небольшой сказки (мини-спектакль).

**Самостоятельная работа:** посещение театров, музеев, концертов и др., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики. Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью - поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения. Работа над ролью: анализ пьесы и роли, Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа.

### **Календарный учебный график**

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Примечание
1	08.09	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ	2	
2	09.09	Вводные упражнения.	2	



		Психофизический тренинг.		
3	15.09	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	
4	16.09	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	
5	22.09	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	
6	29.09	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	
7	30.09	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	
8	06.10	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	2	
9	07.10	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	2	
10	13.10	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	
11	14.10	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	
12	20.10	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталью декораций и реквизита	2	
13	21.10	Репетиция	2	
14	27.10	Репетиция	2	
15	28.10	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	
16	03.11	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	
17	04.11	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталью декораций и реквизита	2	
18	10.11	Репетиция отдельных картин с деталью декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	
19	11.11	Ритмопластика	2	
20	17.11	Репетиция	2	
21	17.11	Репетиция	2	
22	18.11	Изучение театральных терминов	2	
23	24.11	Изучение театральных терминов	2	
24	25.11	Работа над голосовым аппаратом,	2	

		координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.		
25	01.12	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	
26	02.12	Прозаический текст	2	
27	08.12	Прозаический текст	2	
28	09.10	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	
29	15.12	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	
30	16.12	Ритмопластика	2	
31	22.12	Репетиция	2	
32	23.12	Репетиция	2	
33	29.12	«Театры России» - знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2	
34	30.12	«Театры России» - знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2	
35	05.01	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	
36	06..01	Генеральная репетиция	2	
37	12.01	День Семейного Отдыха Показ спектаклей	2	
38	13.01	«Культура зрителя»	2	
39	19.01	«Культура зрителя»	2	
40	20.01	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	
41	26.01	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	
42	27.01	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	
43	02.02	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	
44	03.02	Музыкальное развитие	2	
45	09.02	Репетиция	2	
46	10.02	Репетиция	2	

47	16.02	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	2	
48	17.02	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	2	
49	01.03	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	
50	02.03	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	
51	15.03	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	
52	16.03	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	
53	22.03	Репетиция	2	
54	23.03	Репетиция	2	
55	29.03	Работа над этюдами	2	
56	30.03	Работа над этюдами	2	
57	05.04	Работа над прямой речью в рассказе	2	
58	06.04	Работа над прямой речью в рассказе	2	
59	12.04	Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	
60	13.04	Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	
61	19.04	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	
62	20.04	Музыкальное развитие	2	
63	26.04	День Семейного Отдыха Показ спектаклей	2	
64	27.04	Импровизация на свободную тему.	2	
65	03.05	Импровизация на свободную тему.		
66	04.05	Работа над дыханием	2	
67	10.05	Работа над дыханием	2	
68	11.05	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	
69	17.05	Прозаический текст. Диалог. Монолог	2	

70	18.05	Репетиция	2	
71	24.05	Смешанное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	1	

### **Формы аттестации.**

По итогам занятий предусмотрены различные формы аттестации и контроля:

- опрос. беседа (еженедельно)
- этюд, пантомима (согласно плану занятий)
- игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом (согласно плану занятий)
- мизансцены, репетиции (ежемесячно)
- танец (согласно плану занятий)
- показ спектаклей (4 раза в год)

### **III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения программы «Театральная студия «Премьера» обучающиеся получают:

- знания основной театральной терминологии;
- знания приемов освобождения от мышечных зажимов и релаксации в целом;
- знания основных выразительных средств театрального искусства;
- умения выполнить и провести тренинги по освоению основных элементов бессловесного действия, дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умения работать над ролью и текстом роли под руководством преподавателя;
- умения координироваться в пространстве;

- умени зафиксировать и выполнить рисунок роли;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно - концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки публичных выступлений;

Овладеют творческими элементами :

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- чувство ритма;
- мышечная свобода и пластичность;
- навык самоанализа.

### **В дистанционном режиме (в условиях карантина)**

Контроль освоения программы учащихся осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий путём фото и видеоотчётов дистанционно, а также по видеосвязи в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформ: Скайп, Дискорд, ВК, Viber. Что позволяет обеспечить оперативное управление учебным процессом.

### ***Контрольные требования за 1 год обучения.***

***Период освоения программы дает возможность обучающимся:***

- знать выразительные средства театрального искусства;
- знать, что такое сценическое «Действие»;

- уметь выполнять упражнения на снятие мышечных зажимов;
- знать, что такое «Сценическое внимание» и «Память»;
- уметь выполнять упражнения на развитие внимания и памяти;
- уметь распределять сценическое пространство;
- знать, что такое «Мизансцена» и «Мизансценирование», а также «Темпо-ритм»;
- уметь выполнять упражнения на мизансцены и темпо-ритм»;
- знать, что такое «Сценическое общение»;
- уметь взаимодействовать с партнёром на сцене;
- знать, что такое «Наблюдения», их роль в работе над созданием художественного образа;
- понимать, что значит быть органичным на сцене, органично действовать в этюдах;
- знать, что такое «Предлагаемые обстоятельства»;
- уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- знать, что такое «Фантазия и Воображение», их роль в работе актера;
- уметь активно включать воображение в упражнениях;
- знать, что такое «ПФД», уметь четко выполнять упражнения на ПФД;
- знать, такие понятия, как: «Событие», «Факт» и «Оценка факта»;
- знать, что такое сценический «Этюд»;
- уметь придумать, выстроить и показать этюд на событие и оценку факта;
- уметь придумывать и выполнять этюды в парах и в группе: на воображение, на ПФД, на бессловесные действия и на общение;
- знать, что такое «Образность» и «Характерность», применять эти характеристики в пластике;

- уметь придумать и показать этюды на характер и характерность образа;
- уметь придумать и показать этюды на сказочный сюжет;
- знать технику безопасности работы на сцене;
- уметь выступать перед публикой.

#### **IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке

отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Предложенные в настоящей программе темы, упражнения и тренинги следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применяя собственные творческие разработки и используя различный репертуар.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Работа над отрывками и миниатюрами проходит через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность



поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Педагог должен предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для проведения занятий и спектаклей используется следующее материально – техническое оборудование:

1. Звуковые колонки (звуковое сопровождение занятий, репетиций и спектаклей)
2. Дистанционные микрофоны (сопровождение занятий, спектаклей, репетиций, работа с голосом)
3. Ноутбук (аудио и видео сопровождение, выход в Интернет, работа в дистанционном режиме )
4. Мышь
5. Ширма театральная (работа с разноплановыми видами театральной деятельности – театр кукол, перчаточный театр, оформление спектаклей )
6. Светодиодный прожектор смена цвета (световое сопровождение спектаклей, игра света, театр теней)
7. Стобоскоп (световое сопровождение спектаклей)
8. Аксессуары и комплектующие

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования, а также привлечение психолога и иных специалистов для усвоения программы.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.

3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюд. Образ». Учебное пособие, М., Российская национальная библиотека, 2004
6. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Додин Л.А. «Путешествие без конца». СПб, Балтийские сезоны, 2009
8. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
9. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
10. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики». О действенном анализе пьесы и роли. М., ГИТИС, 2005
11. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
12. «Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского» ВЦХТ 2008: №1
13. Петрова Л.А. «Техника сценической речи». ВЦХТ 2010: №2
14. «Режиссерский театр. Разговоры под занавес века». МХТ, 2004
15. Станиславский К.С. «Актерский тренинг. Работа актера над ролью». М., АСТ, 2009
16. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
17. «Театр, где играют дети», Учебно-методическое пособие под редакцией Никитиной А.Б. М., Владос, 2001

18. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
19. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

### ***Интернет-ресурсы***

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
3. Театральная Энциклопедия. Режим доступа:  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
4. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

### ***Средства обучения***

- просторное репетиционное помещение, стол, стулья,
- сцена со звуковым и световым оборудованием,
- компьютер со звуковыми колонками, аудиосистема или музыкальный центр.